

| | |
|--|---|
| M AKs2_3/Cf1 AKPIKKR | M AKs2_3/Cf1 AKPIKKR |
| Kierunek lub kierunki studiów | AK |
| Nazwa modułu kształcenia, także nazwa w języku angielskim | Problematyka projektowania stref przenikania krajobrazów historycznych i współczesnych/ Problems of designing areas where historical and contemporary landscapes interweave |
| Język wykładowy | Jęz. polski |
| Rodzaj modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny) | Fakultatywny |
| Poziom modułu kształcenia | Studia II stopnia, stacjonarne |
| Rok studiów dla kierunku | II |
| Semestr dla kierunku | 3 |
| Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe | 3 |
| Tytuł/ stopień/Imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej | Dr hab. inż. Małgorzata Zofia Milecka, prof. UP |
| Jednostka oferująca przedmiot | Katedra Projektowania i Konserwacji Krajobrazu |
| Cel modułu | Doskonalenie warsztatu projektowego w kontekście krajobrazów historycznych i współczesnych z uwzględnieniem ich relacji przestrzenno-funkcjonalnych. |
| Wymagania wstępne i dodatkowe | Zasady projektowania krajobrazu, historia sztuki, historia sztuki ogrodowej, szata roślinna – dendrologia, fitosocjologia, ozdobne rośliny zielne, fizjografia, gleboznawstwo, projektowanie obiektów architektury krajobrazu, rewitalizacja zabytkowych założeń ogrodowych. |
| Treści modułu kształcenia – zwrócić uwagę na ok. 100 słów. | Kształtowanie krajobrazu w kulturze polskiej, europejskiej, światowej – wprowadzenie do problematyki przedmiotu. Zasady kształtowania krajobrazów historycznych i współczesnych z uwzględnieniem stref brzegowych tzw. „ekotonowych”. Specyfika postępowania projektowego w krajobrazach objętych ochroną. Wybrane problemy w zakresie projektowania konserwatorskiego ze szczególnym uwzględnieniem stref granicznych pomiędzy krajobrazami historycznymi i współczesnymi. Metoda postępowania konserwatorskiego, zasady i sposoby realizacji inwestycji związanych z przekształcaniem krajobrazu. Strefy ochronne. Adaptacja historycznych krajobrazów dla potrzeb współczesnych – przykłady rozwiązań projektowych i realizacji. Ewolucja poglądów w zakresie kształtowania krajobrazu kulturowego i potrzeb jego ochrony – od „parkowego krajobrazu jutra” do krajobrazu użytecznego. Prezentacja wybranych problemów podejmowanych przez studentów – dyskusje. |
| Zalecana lista lektur lub lektury obowiązkowe | <ol style="list-style-type: none"> 1. Bogdanowski J., 1996, Style, kompozycja i rewitalizacja w polskiej sztuce ogrodowej. Wybrane problemy, Wyd. Politechniki Krakowskiej, Kraków; 2. Ciołek G., 1955, Zarys historii kompozycji ogrodowej w Polsce. PWN, Łódź - Warszawa; 3. Majdecki L., 1993, Ochrona i konserwacja zabytkowych założeń ogrodowych, PWN, Warszawa; 4. Małachowicz E., 1982: Ochrona środowiska kulturowego, T.I i II. PWN, Warszawa; 5. Rylke J., 1997, Wartości starych parków, SGGW, Warszawa; 6. Rylke J., Kaczyńska M., Sikora D., 2008, Zielone światy. Zabytkowy krajobraz kulturowy, parki, ogrody, cmentarze i inne formy zaprojektowanej zieleni. Ich ochrona, konserwacja, restauracja i użytkowanie społeczne, Wydawnictwo SGGW, Warszawa. |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne | Metody dydaktyczne: wykład przeprowadzony z wykorzystaniem narzędzi multimedialnych, studenckie prace projektowe, wyjazd plenerowy, dyskusja. |